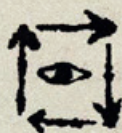


Program międzynarodowej
konferencji
o książce artystycznej

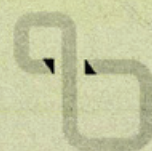
Książka a artysta
Obecność i nieobecność
21-22.03.2024
Międzynarodowa konferencja naukowo-artystyczna



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU



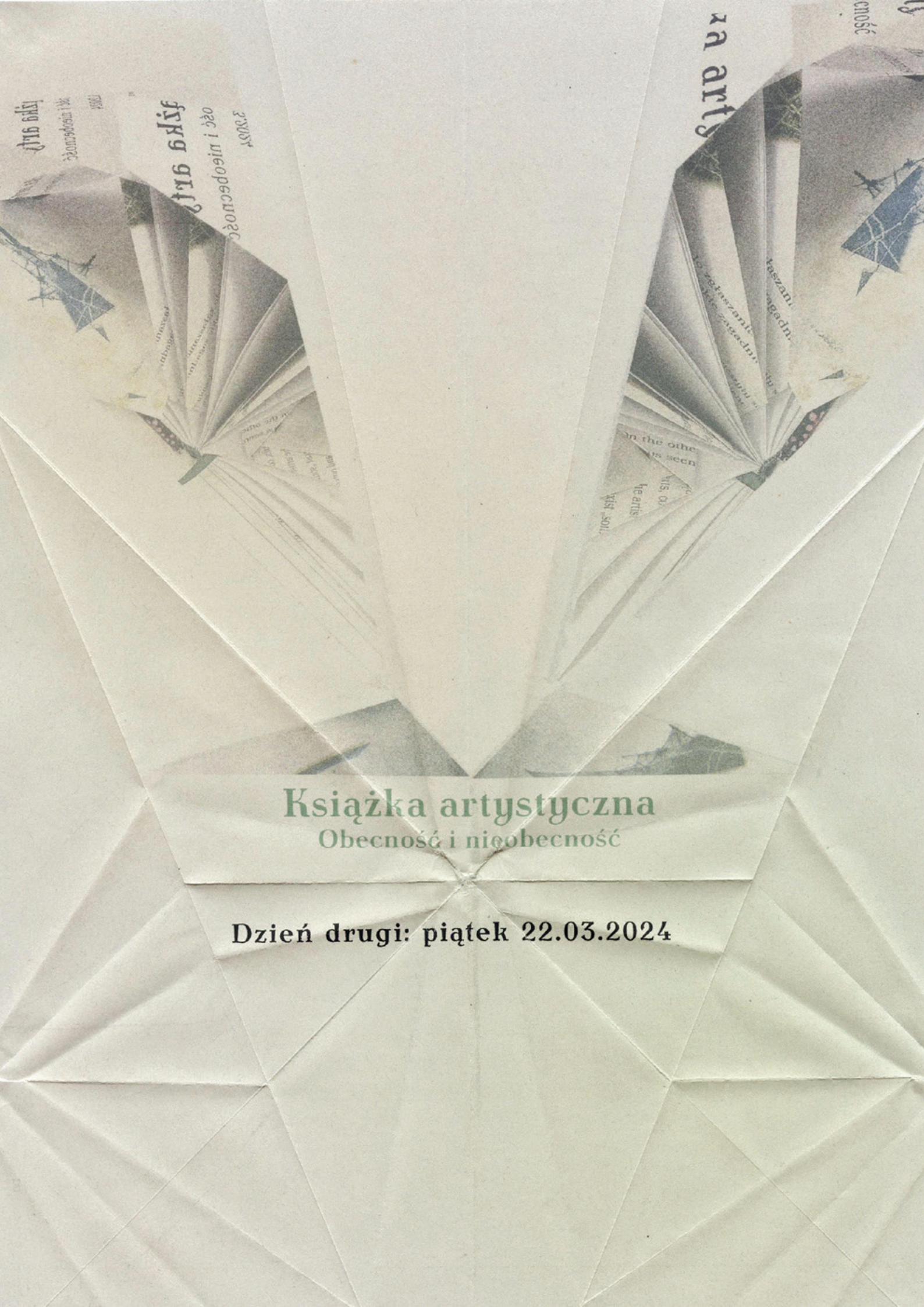
Uniwersytet
Wrocławski



UCZELNIA
BADAWCZA
INICJATYWA DOSKONAŁOŚCI

Czwartek 21.03.2024

- 8:30 rejestracja uczestników konferencji
- 9:30 **OTWARCIE**
- 9:40 dr hab. Beata Mak-Sobota, prorektor ASP ds. dydaktycznych i studenckich
- 9:50 prof. Stefan Kiedroń, prorektor UWr ds. finansów i rozwoju
- 10:00 dr Anita Wincencjusz-Patyna (ASP Wr) *Książka artystyczna dla dzieci?*
- 10:40 dr Paweł Bernacki (UWr) *Książka artystyczna (nie)obecna*
- 11:00 dr Adriana Wierzbą (ASP Wr) *Między książką tradycyjną a artystyczną. Sztuka odpowiadająca na nieobecność*
- 11:20 dr Anna Folta-Rusin (UJ) *Książka artystyczna – koncept i konflikt interartystyczny (na przykładzie współpracy Witolda Wojtkiewicza i Romana Jaworskiego)*
- 11:40 **DYSKUSJA I PRZERWA**
- 12:10 dr Emilia Dziewiecka (Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju) *Papiery wzorzyste Stefana Szczerbińskiego (1892–1972) z kolekcji Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju jako świadectwo dawnej techniki introligatorskiej*
- 12:30 dr Dorota Sidorowicz-Mulak (ZNiO) *Działalność ossolińskiej introligatorki w latach 1912-2023*
- 12:50 mgr Katarzyna Kubiś (UAM) *Co introligator miał na myśli, czyli o tradycji nawiązywania w oprawie artystycznej do treści książki, na podstawie prac xx-wiecznych introligatorów poznańskich*
- 13:10 dr hab. Katarzyna Krzak-Weiss (UAM) *Jan Kuglin – Leon Wyczółkowski. O poznańskim spotkaniu dwóch artystów*
- 13:30 **DYSKUSJA**
- 14:00 wernisaż wystawy *Książka artystyczna. Obecność i nieobecność*, galeria Za Szklę
- 15:15 **OBIAD**
- 16:00 dr hab. Marcin Czerwiński (UWr) *Od niskonakładowej do artystycznej książki miniaturowej. Próba zarysowania problematyki*
- 16:20 mgr Aleksandra Szlęk (ASP Wr) *Katalog nieobecności*
- 16:40 prof. Barbara Łydzba-Kopczyńska (UWr) *Heritage science. Nieinwazyjne badania materiałowe zabytków rękopiśmienniczych*
- 17:00 mgr Aleksandra Ćwikowska (ASP W) *Rękopis w podeszwie – problematyka konserwacji książki-obiektu autorstwa Magdaleny Haras z 2011 roku*
- 17:20 **DYSKUSJA**
- 17:50 dr Dorota Ucherek (UWr) *„Magazyn Materiałów Literackich »Cegła«” w kontekście teorii artbooków*
- 18:10 dr Rafał Werszler (UWr) *Zagadnienie treści pisanej zatrzymanej w dziele sztuki*
- 18:30 dr hab. Magdalena Wosik, dr Joanna Skrzypiec-Żuchowska (ASP Wr) *Cykl wystaw BOOKmacherzy. Projekt książki i jej prototyp a książka artystyczna*
- 18:50 **DYSKUSJA**
- 19:10 **ZAKOŃCZENIE**



Książka artystyczna

Obecność i nieobecność

Dzień drugi: piątek 22.03.2024

Piątek 22.03.2024

9:30	OTWARCIE
10:00	prof. Sarah Bodman (UWE Bristol, Anglia) <i>Lost and Found: artists' books, absence and existence</i>
10:20	prof. Ioulia Akhmadeeva (UMSNH, Meksyk) <i>Experiences of the university multidisciplinary project „Chamuco. The Devil is around” (2018-2022, Michoacán, Mexico)</i>
10:40	dr Katrina Whitehead (University of Huddersfield, Anglia) <i>The Wheatley Dossiers: Read or Play?</i>
11:00	mgr Dorota Kopacz-Thomaidis (ASP Wr) <i>Annotations, Compilations and Marginalia. Literary antecedents of the artist's book</i>
11:20	mgr Tatiana Potts (Western Caroline University) <i>Glimpse into City of Tajtania</i>
11:40	DYSKUSJA
12:00	OBIAD
13:00	dr Michalina Lubaszewska (UJ) <i>To co ukryte, w tym co widoczne. Kilka uwag o Piotrusiu Króliku Beatrix Potter</i>
13:20	dr Katarzyna Bartos (AMuz Wr) <i>Nieuchwytna synestezja w partyturach</i>
13:40	dr Monika Aleksandrowicz (ASP Wr) <i>Książka artystyczna jako pamiętnik pandemiczny i post-pandemiczny</i>
14:00	DYSKUSJA
14:30	dr Teresa Miązek (UWr) <i>Indyjskie sposoby upamiętniania poety między literaturą a sztuką – przykłady z poezji hindi</i>
14:50	dr Anna Juchnowicz (ASP Wr) <i>„Libro-Papalote” – dziennik z podróży do Meksyku</i>
15:10	dr hab. Agata Walczak-Niewiadomska (UŁ) <i>Książka artystyczna na polskim rynku wydawniczym w latach 2010–2023</i>
15:30	DYSKUSJA
16:00	ZAKOŃCZENIE

Po konferencji planowana jest publikacja wydana nakładem Wydawnictwa Akademii Sztuk Pięknych we współpracy z Wydawnictwem Uniwersytetu Wrocławskiego. W publikacji przewidujemy partykuły recenzowane, tłumaczenie na język angielski lub polski abstraktów artykułów i reprodukcje prac biorących udział w wystawach towarzyszących konferencji. Skierowanie publikacji do druku planowane jest na koniec roku 2024. Oferujemy także możliwość publikacji artykułów naukowych w czasopiśmie „Roczniki Biblioteczne”.

Konferencja ma miejsce w budynku Centrum Sztuk Użytkowych. Centrum Innowacyjności Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, przy ul. gen. Romualda Traugutta 19/21. Sala konferencyjna (nr 410) znajduje się na IV piętrze. W Zaułku za salą konferencyjną (V piętro) zapraszamy na przerwy kawowe, a ciepły obiad podamy w Kuchni (VI piętro). Galeria Za Szklę znajduje się w budynku przy pl. Polskim 3/4 (w prawo od głównego wejścia).